

Relatore e al pianoforte Vincenzo Morreale

DAL PASSATO SCATURISCE IL FUTURO

Per un compositore di musica classica, anche del passato – Bach, Beethoven, Chopin e così via – la composizione è sempre ricerca, nel senso di sperimentazione, analisi ed esplorazione di nuove possibilità. Tutta la più grande musica classica in questo senso è sempre stata musica d'avanguardia.

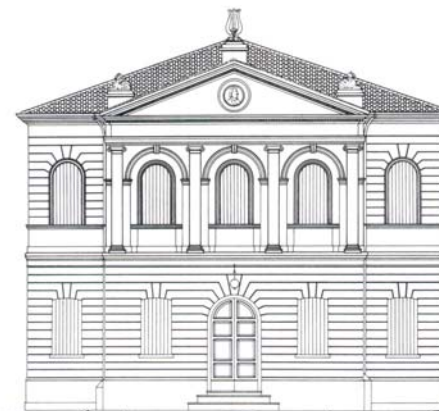
Il compositore costantemente cerca di fare il punto della situazione, indica con le proprie composizioni dove è arrivata la musica in quel momento storico e dove secondo lui dovrebbe andare. Sente di appartenere alla grande storia dell'umanità che da sempre ha cercato l'origine della bellezza dei suoni, e non può non essere interessato a capire a che punto sono arrivate le ricerche, cosa può fare nella situazione in cui sono i suoi contemporanei.

L'importanza di un capolavoro porta con sé due aspetti fondamentali e permanenti: l'aspetto del proprio tempo e l'aspetto del futuro. Insieme hanno a che fare con l'eternità.

Vincenzo Morreale, musicista dalle molteplici esperienze: concertista, direttore musicale di palcoscenico e assistente alla direzione artistica in alcuni importanti Teatri italiani, direttore d'orchestra, pianista conferenziere, docente di Lettura e Pratica del Pianoforte al Conservatorio di musica "G. B. Martini" di Bologna.

Ha collaborato per diversi anni con le direzioni di alcune tra le più importanti Istituzioni musicali italiane: *Teatro Comunale* di Bologna, *Arena di Verona*, *Maggio Musicale Fiorentino*, *Teatro La Fenice* di Venezia, *Teatro Margherita* di Genova, *Teatro Comunale* di Firenze, *Teatro Donizetti* di Bergamo, *Pierluigi da Palestrina di Cagliari*, *Teatro Comunale di Treviso*.

Responsabile di molte produzioni teatrali a fianco di direttori d'orchestra, tra cui Riccardo Muti. È stato assistente alla direzione artistica del *Maggio Musicale Fiorentino* e del *Teatro Pierluigi da Palestrina* di Cagliari. Come direttore d'orchestra ha diretto in varie occasioni i *Filarmonici* di Ferrara, i *Filarmonici* del Teatro Comunale di Bologna, la Fondazione "Arturo Toscanini". Pianista conferenziere, oltre a programmi pianistici, ha presentato in forma di concerto opere liriche di *Mozart*, *Puccini*, *Verdi* con giovani cantanti. Molte le esperienze nei Teatri stranieri, Svezia, Danimarca, Spagna, Francia, Svizzera.



Teatro Petrella Longiano

in collaborazione con



ORGANIZZANO

Domenica 6 novembre 2011, ore 16,00

Concerto Conferenza

Programma

Concerto - Conferenza

Da Bach a Debussy

Piccolo viaggio della Musica nella Storia

Il Barocco

Johann Sebastian Bach (da *“Il Clavicembalo ben Temperato”* I Vol.)

- *Preludio e Fuga* in Do maggiore
- *Preludio e Fuga* in Do minore
- *Preludio e Fuga* in Re maggiore
- *Preludio e fuga* in Mi maggiore

Il Classicismo

Franz Joseph Haydn - *Sonata n.20* in Fa Maggiore:
Allegro-Adagio-Presto

Il Romanticismo

Franz Schubert - *Improvviso Op.90 n. 2*

Fryderyk Chopin - *Fantasia-improptu Op. 66*

L'Impressionismo

Claude Debussy

- *Clair de Lune* (dalla *“Suite Bergamasque”*)
- *Arabesque n.1*
- *Doctor Gradus ad Parnassum* (da *“Children’s Corner”*)